

102 教甄高中美術科上榜心得

美術學系 98 級

國立中科實驗高級中學 陳雅琪

“逆風的方向 更適合飛翔 我不怕千萬人阻擋 只怕自己投降”——五月天 倔強

壹、教甄心路歷程

今年是考教甄第四年，終於在應試第四十間學校考上，除了在這裡先感謝家人師長朋友同學一路上的加油鼓勵和幫助，在此分享心得文，希望對還在奮鬥或即將投入的朋友們能有些幫助。

美術科缺額少，所以一開始就是亂槍打鳥報考，可以參看下表，因為我有廣告設計和藝術生活的證照，所以有開缺也會去考，有缺就考，不管國中高中，但是後來想想，每個考試的過程都是在累積經歷；今年決定把目標放在國中聯招，所以在這裡建議考生們，可以把目標訂清楚，如果一直保持著試試看的心態，是不可能會考上，一定要保持著堅定的決心與企圖心，才能突破重重難關，心態的調整也很重要。

猶記得第一年考臺北縣國中聯招差 0.5 分可以進去複試，哭得唏噓嘩啦，當下便告訴自己眼淚要等到成功的時候才可以掉，在教甄這條路一定要擁有無比的毅力並且相信自己，也藉此勉勵所有的考生們。

年	國中	高中
99 年	臺北縣（美術／聯招） 桃園縣（美術／聯招） 南區臺南市（美術／聯招） 中區臺中（美術／聯招）	文華高中（美術／獨招）<第一次考教甄> 桃園縣高中（美術／聯招） 彰化藝術高中（美術／獨招） 高雄高中職（廣告設計／聯招） 全國高中職（廣告設計／聯招）
100 年 高中 兼課	新北（美術／聯招） 南區高雄市（美術／聯招） 蘭雅國中（美術／獨招）<第二次進複試> 桃園縣（美術／聯招） 中區臺中市（美術／聯招）	新北高中職（廣告設計／聯招） 中正高中（美術／獨招）<第一次進複試> 桃園縣高中職（美術／聯招） 北士商（廣告設計／獨招） 高雄高中職（藝術生活／聯招） 全國高中職（廣告設計／聯招） 中壢高中（美術／獨招）

101 年 高中 兼課 研究所 畢業	政大附中（美術／獨招） 新北市（美術／聯招） 新北市五校聯合（美術／聯招） 南區高雄市（美術／聯招） 桃園縣（美術／聯招） 中區臺中市（美術／聯招） 五常國中（美術／獨招）	臺中一中（美術／獨招） 嘉義女中（美術／獨招） 板橋高中（美術／獨招） 全國高中職（美術／聯招） 新豐高中（廣告設計／獨招）
102 年 代理 半年	新北國中（美術／聯招） <有進複試，已經考上沒去考複試>	臺中二中（美術／獨招） 豐原高中（美術／獨招） 北士商（廣告設計／獨招） 全國高中職（美術／聯招）<有進複試，備三> 新北高中職（美術／聯招）<有進複試撞期放棄> 中科實中（美術／獨招）<終於考上了!>

每個階段的經歷都很重要。大學畢業後便去實習，第一年沒考上只好一邊讀研究所一邊兼課，第三年研究所畢業，還是沒考上就去國中代理。這其中一定要累積經歷不要怕做事，常充實自己讓自己多一些教學和行政的相關經驗，因為通常口試都會從你過去的經歷問起，如果有一些比較不一樣的過程可以讓自己更突出。例如去年教師節我幫臺北市教育局設計教師卡，我本身是設計組，所以在口試的時候就可以展現自己能為學校做什麼，可以依個人的專長去發揮，重點是把握每次表現的機會。機會是留給準備好的人，在此我也非常感謝東山高中、新店高中、古亭國中給我的學習機會。

「塞翁失馬，焉知非福。」這是我的座右銘，不管遇到什麼事都要正向思考，在去年代理的過程中因為原本的老師突然申請復職所以代理變成半年，這件事情給我很大的衝擊。當下要離開非常不捨，不過在下學期我是全職考生，反而有更多的時間可以準備考試。在教甄這條路上一定會遇到許多的困難抑或是無數次的落榜，傷心難過後一定要恢復戰鬥力繼續前進，不是你不夠優秀，是你跟那間學校無緣，會有更適合你的學校出現。在準備考試的過程中，除了讀書以外，建議可以有一些運動或放鬆心情的娛樂，不要把自己逼太緊，例如我會利用瑣碎的時間去跳跳有氧舞蹈，晚上讀累了會看看最近回春的職棒，收集紙膠帶和花邊帶、貼紙，舒緩心情，傷心難過的時候聽聽歌再出發。

在這裡順便使用「五月天·倔強」和「范瑋琪·最初的夢想」這兩首歌，獻給還在努力的你們。其實很多時候最大的敵人是自己，美術科的錄取率低到少於1%，我告訴自己不要管今年

有幾個缺額，我只要一個缺就好。



這張圖是我的電腦桌面背景「明年這個時候你在做什麼?」，去年考上代理後暑假去日本自助旅行拍下的夜景，很幸運事隔一年我辦到了!考試的時候我有準備一本日誌，規劃讀書時間，每天跟自己說說話打打氣，去圖書館讀書時，也會看到許多人跟自己一樣還在努力奮鬥，雖然這條路很辛苦，但自己的腳步要站穩才能一直走下去。

貳、教甄應試準備過程

一、筆試

筆試是教甄的第一關，可以說是非常非常重要，就好比拿到入場券一樣，因為過了初試你才有機會考上，尤其是筆試有算進去總成績的就一定要盡量拉高，中科實中最後能考上是靠筆試險勝。每年我讀的書都不太一樣，可以依自己的弱點補足，像我的中美史非常不行，所以看了比較多中美史的書，而設計之前考研究所有讀過所以就沒特別找書看，以下推薦幾本書給各位參考。

(一) 參考書

1. 美術專業

(1) 入門款：

- a. 美術鑑賞／趙惠玲／三民出版
- b. 西洋美術史綱要／李長俊／雄獅圖書出版

(2) 基本款：國高中美術課本（含教師手冊）

- a. 國中美術課本（翰林／康軒）
- b. 高中美術課本（華興／謳馨）

建議課本和教師手冊一定要腳踏實地非常仔細的讀過，考題總會在意想不到的地方出現!

2. 專書

- (1) 藝術開講／Robert Atkins／藝術家出版
- (2) 歐美現代美術／何政廣／藝術家出版
- (3) 中國美術史稿／李霖燦／雄獅美術出版
- (4) 中國歷代畫派新論／劉奇俊／藝術家出版
- (5) 中國藝術史／薄松年／聯經出版
- (6) 高居翰／中國繪畫史／雄獅出版
- (7) 趙惠玲／視覺文化與藝術教育／臺北師大書苑出版

建議可以找自己看順眼的書下手，把專書當作故事書來看，會比較有趣！

3. 教育

教育說真的不是我的強項（今年有考教育科目，我的成績大約在 75~80 分之間），我只有實習教檢那年比較認真讀並且有做筆記，規劃一個禮拜讀一個章節，配合實習讀書會複習，另外第一年考試有補幾個月的戴帥題庫班，爾後幾年都沒什麼認真在念。今年我特地買了陳嘉陽最新版第五版，在九月到寒假間先複習陳嘉陽，之後就狂寫考古題和做勘誤筆記，把一錯再錯的題目確實瞭解弄清楚觀念。個人建議剛開始讀教育一看到陳嘉陽應該會覺得比較深澀，可以先把戴帥主題式瀏覽過，再細讀陳嘉陽教育概論。

（二）手寫筆記

不論是專業和教育科目強烈建議一定要有自己的葵花寶典，前三年考試我都是看別人整理好的筆記，今年有整理出自己的筆記。美術專業我大致上分為：（1）藝術概論和常錯考題；（2）西美史；（3）中美史；（4）臺美史，我一定是「手寫」，因為高中會考申論題，一方面練字的美感和速度，另一方面訓練自己的邏輯能力，這樣考非選的題目才能疾書振筆。

（三）考古題

考古題一定要非常非常熟，考題範圍一年比一年廣，考古題就等於是送分題，你不會別人會分數就差在這裡，也可以從考古題中尋覓到每年試題大約會考哪些內容和方向，如果準備教甄不知道從何下手建議可以先把每一年的考題拿出來看，瞭解教甄考題的脈絡。在這裡特別推薦「阿摩線上題庫」，我從考教檢就開始使用，裡面除了有考題外還有版友們的熱心解答，讀書讀累了就可以寫寫考古題測驗一下自己。

至於要讀到多鉅細靡遺呢?!每次在寫題目都有種在參加金頭腦或是百萬大富翁闖關的感覺，在此針對美術專業說明，以桃園縣 99 年國民中學新進教師甄選專門科目：美術科試題為例：

1. 題目：除仕女之外，以下哪一項圖像未在《簪花仕女圖》（傳周昉）一畫中出現：(A) 白鶴 (B) 辛夷花 (C) 弗林狗 (D) 孩兒。
2. 題目：關於《韓熙載夜宴圖》，下列敘述何者錯誤：(A) 傳為顧閔中所作 (B) 現藏

北京故宮 (C) 全幅構圖約可分 6 個段落 (D) 主題內容與五代南唐有關。

→是分為 5 個段落，聽宴、觀舞、歇息、輕吹、散宴。

以畫作為例要知道該作品的作者、年代、背景、風格和收藏地點以及畫面內容和畫作的歷史社會文化，看到一件作品要以偵探柯南的探險好奇心去探究背後的故事，專業部分讀得越熟越廣在第二階段的複試備課會輕鬆一些，讀到融會貫通上台試教就可以淘淘不絕，不至於冷場。

二、試教

試教跟口試是直接上台面對面，今年全國聯招進複試對我而言是久違的複試，非常想要把握住的機會，然而太過緊張以致嚴重失眠又吃不下早餐，無法好好發揮實力，術科水彩 80 分，試教 86 點多的分數比想像中高，有了這一次的經驗，隔了一個禮拜的中科實中複試，我把自己的狀態調整到比較放鬆的心情。我是個很容易緊張的人，越是想要得到就越容易失敗，所以考中科複試前一晚刻意陪爹娘看看風水世家、職棒和敷面膜，跟姊妹聊聊天早早就寢，讓自己從容不迫，試教的時候想像跟平常一樣是去上一堂你最愛的美術課，不要太過於緊張就可以好好發揮實力，中科實中複試一試教分數 85.33，口試 87，以下說明試教的重點。

- (一) 試教要有邏輯順序性，結構清楚，分為：(1) 引起動機 (開場白)；(2) 發展活動；(3) 綜合活動 (和總結)。
- (二) 口齒清晰，語調抑揚頓挫，可以帶手勢。
- (三) 面帶微笑，講話速度放慢，人一緊張講話一定會變快，所以刻意放慢說話的速度，不疾不徐。
- (四) 時間掌控：備課的時候建議要計時練習講，講久了自然比較能掌握時間，第二年進複試簡直是悲劇，因為時間沒有掌握好講太快還剩下很多時間，多多練習會有幫助。
- (五) 教具的輔助與板書：全國聯招可以帶教具就先準備好圖卡，而中科實中複試只能用板書就要注意黑板的排版和整齊，建議可以先在腦中或紙上畫出教材在黑板呈現的位置。
- (六) 試教題目見招拆招，有的學校試教沒有範圍，全國聯招抽到「藝術與美感」(考完發現大家的題目都一模一樣)，課本沒有這一課，當下非常慌張就先愣了五分鐘，碰到這種題目建議找出可以融合的課程或自己擅長的課程加以結合，千萬不要亂了陣腳，自己嚇自己。
- (七) 試教服裝舒適得體，以女生的試教服裝為例，我是穿雪紡粉色上衣搭配黑色及膝裙子，和膚色絲襪搭配平底鞋，我個子矮號稱 155 公分，考前很糾結到底要穿跟鞋還是平底鞋，平常沒有穿高跟鞋的習慣，後來考慮到舒適度所以選擇平底鞋，總不能為了外觀反而讓自己的行動或是教學表現上有所打折。在此建議考生選擇自己習慣的正式服裝。在考場上有看過白襯衫加黑長褲和包頭，乍看之下會比較嚴肅，因此

不建議這樣穿搭。另外頭髮我是綁公主頭，建議不要披頭散髮，看起來比較沒精神。

試教就是一場秀，一進教室就要有氣勢，不能畏畏縮縮或是表現出緊張的情緒，直視評審的眼睛不閃躲，事前可以先演練給家人朋友看或是借教室實地演練一下，我是講給家人聽，儘管不懂美術專業也能指出一些自己看不到的細節，例如口頭禪或是講話的敘述方式和速度。

三、口試

口試的時候保持笑容和誠懇的態度，不要太過緊繃，有了第二年的兩場獨招複試（這兩場成績都七十幾），大概可以抓到獨招會問什麼問題，以下說明口試的重點。

- (一) 一分鐘的自我介紹，這可以說是基本題，一定要先想好要講什麼，要挖什麼洞給評審跳，引導評審注意到你的特殊表現或是教學檔案裡你特別呈現的課程抑或是專長等等，想想自己有什麼獨特的地方可以勝出，通常接下來的問題會從自我介紹找問題問。
- (二) 獨招的學校很在乎是否會介聘調走、是否為本地人，報考的動機，這也是要先想好，考中正高中的時候有被問到臺中一中（我的母校）和中正高中都有開缺你要怎麼抉擇。
- (三) 通常會問到行政方面的問題，有沒有意願當任行政之類的，中科實中有問到教學和行政你會以那個為重（不能回答一樣），建議可以先想好如何回答。

快到考試的時候我會利用洗澡的時間或是等車放空的時間，設想口試的問題和如何回答，口試會有許多奇奇怪怪的問題，例如你什麼時候結婚？有沒有男朋友？雖然很悶，切記微笑就對了！個人覺得不要害怕獨招，把它當作是一次磨練的經驗，不要去設想最後的結果，盡力表現好自己這樣就夠了。

參、感謝文

“感謝你們作我翅膀下的風 護送著我飛到我要的天空
實在想不出來回報什麼 只好說一萬遍 多謝照顧”——王彩樺 多謝照顧

真的真的非常感謝所有給我力量的師長家人朋友，特別感謝我的家人—爸爸、媽媽、姐姐、妹妹、男朋友無悔的當我的後盾，給我無上限的支援。高中同學蔡維尼是我一路過來的戰友，非常感謝你！同學之間互相打氣很重要，不要吝嗇分享。另外一個很重要的戰友和我一同在古亭國中的品慈學姊，一句話就把所有的教具都借我，很開心今年我們兩個都考上了，還有特別感謝東山高中的慧君老師幫我看學習單，給我許多的指導和鼓勵，還有愛淳學姊、妍慧學姊、柔伊、宗延、邱豬、恕寧、昕曄老師和在考場相遇互相加油的同學、學長學姐、學弟學妹，還有特別感謝古亭國中溫馨的大家庭，校長、主任、老師和學生對我的鼓勵和加油，很幸運在教學的路上遇到好多天使，讓我更堅定往目標邁進。平時要廣結善緣，厚著臉

皮禮貌的去請教有經驗的前輩，非常幸運在生命中遇到許多貴人。教甄是條辛苦的路，然而天下無難事只怕有心人，在此祝福各位！